

Karima el Fillali IS YARA IN YARA'S WEDDING

Tekst: Yvon van Apeldoorn

De musical 'Yara's Wedding' van NITE en Schauspiel Hannover werd jubelend ontvangen door publiek en pers. "Een ontroerend én geestig medicijn tegen het zwart/wit-denken", kopte Dagblad van het Noorden. De voorstelling rekt af met vooroordelen en doorgeslagen politieke correctheid en laat zien hoe verdomd lastig het is om (culturele) verschillen te overbruggen en elkaar te begrijpen. Het is een uitbundig totaalwerk met rake mono- en dialogen, prachtige zang, dans en livemuziek, humor, chaos en dronken ontboezemingen – en dat op een bruiloft waar niet eens alcohol wordt geschonken. 'Yara's Wedding' keert in mei terug naar de Stadsschouwburg in Groningen, als onderdeel van het tiendaagse stadsprogramma Mena is Here rondom de cultuur van het Midden-Oosten en Noord-Afrika.



De titelrol wordt vertolkt door Karima El Fillali, een Nederlands-Marokkaanse zangeres, songwriter en performer. Twaalf jaar geleden reisde ze naar Marokko en verdiepte zich in Arabische zang en spiritualiteit, sindsdien verwerkt ze deze invloeden in haar eigen muziek. Op haar debuutalbum 'Bihar El Hawa' (Zeeën van liefde) combineert ze eeuwenoude soefi-poëzie met beats en moderne composities. Ze is ook de oprichter van de groep Shakuar, waarin zang, elektronica en traditionele instrumenten samenkomen. Karima is een prachtige nieuwe stem binnen het Nederlandse muziklandschap; zowel vanwege haar betoverende klank als haar verbindende boodschap.

Hoe heb je je talent ontdekt?

"Ik ben opgegroeid bij mijn moeder, in een muzikale, kerkelijke familie. Mijn moeder is gitaar docent en er werd altijd veel gezongen bij ons thuis. Van jongs af aan voelde ik dat ik iets in me had om te geven, wat ik moest laten bloeien. Maar ik wist heel lang niet hoe dat eruit moest zien. Ik heb allerlei stijlen geprobeerd en overal iets van meegenomen."

Je hebt Vergelijken- de Kunstwetenschappen gestudeerd aan de RUG. Waarom ging je niet naar het conservatorium?

"Omdat mijn moeder zei: doe maar niet. Ze vreesde dat ik te veel in een richting geduwd zou worden. Misschien heeft ze daar gelijk in gehad, ik ben hoe dan ook blij met de studie die ik heb gedaan. Ik ontmoette er Shishani, een Vlaams-Namibische zangeres met wie ik later Shakuar heb opgericht. We herkenden in elkaar de dorst naar ons muzikale erfgoed. Zij is een lange reis naar Namibië gaan maken, ik besloot om naar Marokko te gaan, op zoek naar de Arabische muziek."

En die heb je gevonden!

"Er ging een wereld voor me open vanaf het moment dat ik het Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde bezocht. Ik ontmoette veel muzikanten en maakte kennis met spirituele en sja-

manistische muziek. Ik heb ceremonies bijgewoond, ben me gaan verdiepen in Arabische zangtechnieken en heb lessen genomen bij een soefizanger."

Je bent opgegroeid tussen twee culturen. Bovendien tussen twee sterk aanwezige religies; je vader is moslim, je moeder de dochter van een dominee. Was dat verwarrend?

"Vroeger wel. Er is veel overlap tussen de islam en het christendom; het gaat over dezelfde Schepper. Maar er zijn ook verschillen. In de Bijbel is Jezus de zoon van God, in de Koran is hij een profeet met een goddelijke boodschap. Het dwong me om te onderzoeken: wat geloof ik nou eigenlijk zelf, diep in mijn hart? Ik ben heel dankbaar voor dat proces. Religie is zo'n persoonlijk pad! Niemand kan tussen jou en jouw Schepper komen, ook al denken mensen van wel. Een vers uit de Koran luidt: 'Hij is dichterbij dan je eigen halsslagader'. Het is de intiemste relatie die er bestaat. Je ben er aan niemand uitleg over verschuldigd."

Verskillende achtergronden staan ook centraal in 'Yara's Wedding'.

"Het gaat over een groep vrienden die zich op een bepaald moment niet meer tot elkaar kan verhouden, door culturele verschillen en daaruit voortvloeiende opvattingen. Dat zie je ook in de wereld van vandaag, die is zo gefragmenteerd! En dat gaat niet alleen over waar je

vandaan komt, maar ook of je voor of tegen vaccinaties bent, of je achter de boerenprotesten staat of niet. Er is veel polarisatie, versterkt door algoritmes en bubbels. We hebben geen idee hoe we met elkaar moeten omgaan, maar we zullen het toch samen moeten doen. De voorstelling maakt dat goed voelbaar."

Ben je enigszins hoopvol voor de toekomst?

"Ik ken mensen die voortdurend op de barricades staan, die vechten voor waar ze in geloven. Maar ik ken ook mensen die zeggen: ik kies voor mijn eigen vreugde – en dat is óók een giant step. We zijn heel erg bezig met de wereld, maar hoe gaan we om met onze eigen ouders en broers en zussen? Als je naasten je al niet begrijpen, dan hoef je dat van de wereld ook niet te verwachten. Dat vind ik een ontspannende gedachte." ■



NITE = Noord Nederlands Toneel + Club Guy & Roni + Asko/Schönberg + Slagwerk Den Haag



Voor meer informatie en tickets scan de QR-code