



IN GESPREK MET CASPAR VOS
EN KARLIJN TER HORST

Maayan Gabel · ©Anna Perger

JUBILEUMJAAR VOOR HET SCHIERMONNIKOOG FESTIVAL

Tekst: Yvon van Apeldoorn

© Marijn Boere



Caspar Vos en Karlijn ter Horst

In 2026 viert het Schiermonnikoog Festival een dubbel jubileum. Al 25 jaar lang klinkt er in oktober kamermuziek op ons kleinste bewoonde Waddeneiland, 15 jaar geleden kwam daar een voorjaarseditie voor jong talent bij. Sindsdien verandert Schiermonnikoog twee weken per jaar in een bruisend centrum van klassieke muziek, waar het publiek de wereldtop van nu en straks op een unieke manier ontmoet. De organisatie is in handen van Caspar Vos en Karlijn ter Horst, de nieuwe jonge directie van het festival.

Vos vertelt: "Mijn band met het festival gaat al ver terug. Jeroen Reuling, de oprichter van toen nog het 'Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog' – was onze buurman in Arnhem. Als 16-jarig jochie ging ik er voor het eerst naartoe, met mijn moeder, en in 2007 speelde ik er zelf als pianist. Langzaam ben ik er steeds intensiever bij betrokken geraakt, als musicus en later ook als programmeur. In 2020, tijdens de coronacrisis, kreeg ik de vraag of ik de leiding wilde overnemen. Die uitdaging ben ik aangegaan en sinds anderhalf jaar

heb ik versterking van Karlijn. Het was nog niet makkelijk om haar te vinden; we zochten een duizendpoot die ook nog eens begrijpt dat je met een eilandcultuur te maken hebt."

Ter Horst: "Voor mij voelde het als een geweldige kans. Het is een fantastisch festival op een magische plek, midden in de natuur. Op diverse locaties, van het dorps huis tot de kerk, zijn concerten en recitals bij te wonen, als het weer het toelaat zelfs in de duinen en op het strand. Jaarlijks trekken we zo'n 12.500 concertbezoekers; tijdens een festivalweek

verdubbelen we dagelijks de eilandpopulatie van 900 inwoners. Het hele eiland ademt klassieke muziek; overal zie je mensen fietsen met viool- en cellokoffers op hun rug. Bewoners stellen hun huizen open, zodat musici kunnen repeteren. Pianostemmers gaan het eiland over om instrumenten op te frissen. Sommige eilanders hebben nog steeds contact met mensen die tien jaar geleden bij hen thuis oefenden. Dat is toch mooi?"

Masterclasses en meer

Het festival is niet alleen een reeks concerten voor bezoekers, het is vooral ook een plek waar musici elkaar ontmoeten en masterclasses volgen. Ter Horst: "De masterclasses zijn een heel belangrijk onderdeel van het festival. De jonge talenten krijgen daarnaast performance coaching en een professionele fotoshoot, ze werken met een opnametechnicus en gaan wandelen met een psycholoog. Het gaat veel verder dan alleen instrumentbeheersing: het is een voorbereiding op het leven na het conservatorium." Vos: "Daar zit je zes jaar lang in een veilige structuur, maar zodra je bent afgestudeerd weet je vaak niet waar je moet beginnen. Ik spreek uit eigen ervaring; het is best lastig om aansluiting te vinden bij de beroepspraktijk. Als festival kunnen wij daar iets in betekenen."

Inzet voor nationaal talent

Het Schiermonnikoog Festival is bij uitstek een internationaal event, met deelnemers vanuit de hele wereld. Maar wat de laatste jaren opvalt is dat het nationale talent achterblijft in de aanmeldingen. Ter Horst: "Door de bezuinigingen in het muziekonderwijs wordt het aantal Nederlandse studenten op de conservatoria steeds kleiner. Om een extra impuls te geven hebben we ons talentontwikkelingsprogramma uitgebreid: afgelopen september vond de eerste Broedplaats-residentie plaats in Piaam, vlakbij Makkum aan het IJsselmeer, in de boerderij Nynke's Pleats. Zes jonge Nederlandse musici hebben daar onder begeleiding een weekend samengewerkt en ideeën uitgewisseld." Vos: "En wat heel

leuk is: vier van hen hebben vervolgens in oktober op het festival gespeeld."

Jubileumprogramma 2026

De feestelijke voorjaarseditie wordt ingeluid met 'De toerist', een speciaal voor het festival geschreven kameropera door componist Camiel Jansen. Het libretto is van de jonge Friese schrijver Fien Veldman en gaat over de relatie tussen eilanders en bezoekers – een actueel thema op Schiermonnikoog. Daarnaast heeft Pol Stam muziek gecomponeerd bij de taalroute, een excursie over het eiland langs gedichten in het Schiermonnikoogse dialect. Zijn werk heet 'Fêrlûden - Stemmen van Schier'.

De podia zijn gevuld met een mix van jong talent en gevestigde musici: onder anderen pianist Aidan Mikdad, violist Salomé Bonnema en het jong Nederlands Blazers Ensemble, naast grote solisten als blokflutist Lucie Horsch en pianist Ramon van Engelenhoven. Ook is er aandacht voor piepjong talent: de 13-jarige pianist Akari Bastiaens en de 14-jarige violist Georgia Koumentakou maken hun gezamenlijke debuut met Beethovens eerste vioolsonate.

Naast muziek is er ook een vrij toegankelijke expositie met aquarellen van De Ploeg-schilder Jan Gerrit Jordens, die in de jaren vijftig regelmatig op het eiland verbleef en zich liet inspireren door het landschap. De collectie wordt beschikbaar gesteld door zijn kleinzoon Peter Jordens, zelf ook een groot liefhebber van klassieke muziek, die zich

over de honderden 'Schiermonnikoogjes' heeft ontfermd.

Toekomst

Voor Vos en Ter Horst voelt het jubileumjaar als een nieuw begin. Ter Horst: "We willen ons met het festival nog sterker wortelen in de regio. Onze oprichters kwamen uit Amsterdam, maar we voelen ons echt een noordelijk festival, dat willen we meer uitstralen." Vos: "Het is nu aan ons om het festival de komende 25 jaar richting te geven. Een festival dat draait om klassieke muziek, de magie van het Waddengebied en het stimuleren van jong talent." ■

**Schiermonnikoog
Festival**

PROGRAMMA ONLINE: 8 DEC 2025
VRIENDENVOORVERKOOP: 15 DEC 2025
START KAARTVERKOOP: 17 DEC 2025

15 JAAR JONG TALENT: 13-19 MRT 2026
25 JAAR KAMERMUZIEK: 2-8 OKT 2026



KIJK VOOR MEER INFORMATIE OP
SCHIERMONNIKOOGFESTIVAL.NL
OF SCAN DE QR-CODE.