

INTERVIEW

THEATERDIRECTEUR NATALIE STRAATMAN

OVER DE PLANNEN VOOR SCHOUWBURG OGTEROP

Tekst: Yvon van Apeldoorn

Toen Natalie Straatman in 1993 Facility Management ging studeren in Groningen had ze nog geen idee wat ze daarmee wilde gaan doen, maar een bijbaantje in de horeca van de Stadschouwburg wakkerde haar liefde voor theater aan en maakte duidelijk: dit was de sector waarop ze haar magie ging loslaten. En hoe! Haar carrière nam een vlucht en dankzij haar inspanningen en betrokkenheid is ze niet meer weg te denken uit de cultuurwereld in het Noorden. Inmiddels staat ze voor een nieuwe spannende uitdaging: de verbouwing van Schouwburg Ogterop in Meppel, waar ze sinds vorig jaar directeur en programmeur is.

Misschien een gekke eerste vraag, maar vind je het leuk om directeur te zijn?

"Ja, ik ben graag verantwoordelijk voor wat er bedacht wordt. Ik hou ervan om mijn eigen ideeën door te voeren en dat ik alleen naar mezelf kan kijken als het niet goed gaat. Wat ik minder leuk vind zijn al die tijdrovende overleggen. Je moet op heel veel plekken je gezicht

laten zien en veel bordjes in de lucht houden. Je hebt niet alleen te maken met artiesten en publiek en je eigen team, maar ook met het bedrijfsleven en de politiek. Daar heb ik in Stadskanaal al veel ervaring mee opgedaan toen ik directeur was van het kunstencentrum. We hadden te maken met bezuinigingen en er was een ingrijpende reorganisatie

nodig. Ik heb daar geleerd dat je vaak bezig bent met zaken die niet direct over het product gaan en voortdurend voor ogen moet houden: waartoe zijn wij op aard? In dat geval was het cultuureducatie, dus de belangrijkste vraag was: heeft Pietje al muziekles? Als je daar nog niet aan toe bent gekomen, dan gaat er iets mis.

Ook voor een theaterdirecteur ligt dat risico op de loer. Voor je het weet zit je de hele tijd te praten over beleidsachtige dingen. En natuurlijk hoort dat er ook bij, maar mijn eerste taak is ervoor zorgen dat de artiesten goed uit de verf komen en dat het publiek happy is. Publiek en artiest, dat is mijn mantra. Publiek en artiest, publiek en artiest; de mensen om me heen worden er soms flauw van. Maar ja, dát is onze nering."

Vier jaar geleden werd je directeur van de Winsinghof, je loodste het theater door een deel van de coronacrisis, maar nam na drie jaar alweer afscheid. Had je niet langer willen blijven?

"Jawel. We hebben in die jaren enorme stappen gemaakt, ik had daar nog graag met het team van willen genieten. Maar Ogterop kwam op mijn pad. Wybrich Kaastra was vertrokken en er werd gezocht naar een nieuwe directeur. Ik wist onmiddellijk dat ik dat wilde doen."

Wat maakt Ogterop voor jou zo bijzonder?

"Het is een erg mooie theaterzaal; een klassieke bonbonnière, met een geweldige sfeer. Je voelt de geschiedenis. Daarnaast vind ik het interessant dat de schouwburg in Meppel niet alleen deel uitmaakt van de Noordelijke Schouwburgdirecties (waar Straatman voorzitter van is, red.), maar ook gericht is op de regio Zwolle. Een mooie kans om mijn netwerk uit te breiden. En dat die verbouwing eraan zit te komen trok me ook aan."

Waarom is die verbouwing nodig, wat gaat er precies gebeuren?

"Om de grote zaal heen is in de jaren 70 een nieuwe 'schil' gebouwd waar sindsdien nooit echt meer iets aan is gedaan. Die moet volledig worden vervangen. Bovendien is er een kleine zaal die we eigenlijk niet kunnen gebruiken, omdat het loading dock niet voldoet aan de veiligheidseisen. We zitten overigens nog in de voorfase, er is nog geen akkoord. Maar de noodzaak wordt ingezien, we mogen onderzoek doen en schetsen maken. We hopen in zomer van 2024 te gaan sluiten."

"PUBIEK EN ARTIEST, PUBIEK EN ARTIEST: DAT IS MIJN MANTRA"

Bij de (ver)bouw van een theater bestaat altijd het gevaar dat de aandacht vooral gaat naar het podium en de techniek. Terwijl de publieksruimten minstens zo belangrijk zijn! Het is waar je binnenkomt, waar je je kaartjes koopt, je jas ophangt en iets gaat drinken. De sfeer moet uitnodigen en de looproutes moeten logisch zijn. Het gebeurt nog vaak dat er geen mensen van de horeca aan tafel zitten wanneer de plannen worden gemaakt, dat is heel raar. Het komt waarschijnlijk doordat ik vanuit de facilitaire kant in de theatersector ben gerold: ik denk altijd aan het publiek. Ook met betrekking tot de programmering. Dat een voorstelling goed is, is voor mij geen argument. Waar het om gaat is: waarom moet het publiek dit zien?"

Inmiddels hebben jullie een eigen productiehuis: Mevrouw Ogterop.

"Dat is opgezet door interim-directeur Loek Buys, om Ogterop een eigen smoel te geven. De artistieke leiding is in handen

van Lotte Dunselman. De eerste voorstelling Ik stond in een kutvoorstelling, maar mijn haar zat wel heel goed, was meteen een succes. De naam van het productiehuis verwijst naar Lammigje Ogterop, die in 1884 de schouwburgzaal heeft laten bouwen en de eerste vrouwelijk theaterdirecteur van Nederland werd."

Staan er nog andere leuke plannen op stapel?

"Ja, met alle Noordelijke Schouwburgdirecties willen we vanaf september 2023 jaarlijks een maand lang alleen maar voorstellingen van noordelijke makers programmeren. Friesland heeft het voortouw genomen met Festival Overmorgen, met alleen voorstellingen van Friese makers. Dat trekken we door naar de drie noordelijke provincies. Dat vind ik dus echt heel erg leuk, dat we als noordelijke theaters zo goed samenwerken." ■



OGTEROP
MEPPEL

ZUIDEINDE 70, MEPPEL

VOOR INFO & TICKETS:

WWW.SCHOUWBURGOGTEROP.NL